

Alessio Bonomo



***Estratti stampa***

ESORDISCO 



rapsodica 



Un lavoro intenso, emozionante, antico nella concezione che non fa sconti commerciali ad una canzone che non sia solo saponetta, che dice rosa alla rosa e morte alla morte, e si apre con una «Lettera d'amore» secondo cui «le canzoni stupide spesso sono le più belle» per non ammantare di snobismo intellettuale una dimensione lirica e sonora delicata, rarefatta, da chansonnier senza tempo.

**Federico Valacabile, Il Mattino**

Attenzione, *La musica non esiste* è un disco semplice ma adorabile, fatto senza trucchi ma con molto gusto, con poche note ma tutte giuste, con una ricetta che non punta a stupire ma a scaldare il cuore. I dodici brani dell'album (...) sono deliziosi, offrono atmosfere morbide eppure di grande eleganza e raffinatezza, grazie alla voce di Bonomo, calda e mai sopra le righe, alla chitarra, agli arrangiamenti e al sound creati da Mesoella e da altri solisti (Peppe D'Argenzio al sax, Ferruccio Spinetti al contrabbasso, Mimì Ciaramella alla batteria, più Peppe Servillo, Petra Magoni e Alessandro Mannarino), tutti assai bravi. Insomma funzionano, e la loro dote, rarissima al giorno d'oggi, è che si riascoltano con un piacere che ad ogni bis diventa più solido e convinto.

**Fabrizio Zampa, Il Messaggero**

"Che cosa vogliono aggiustare ancora del mondo certe vecchiette quando con fare meticoloso e con fatica spostano una pianta da una parte all'altra del soggiorno". Bastano questi versi recitati nel brano Certe vecchiette di Alessio Bonomo per capire che ci troviamo di fronte a un vero poeta per canzone. Voto: 8.

**Mario Luzzatto Fegiz, Corriere della Sera**

Se questo disco non fa "il botto" è un peccato, anzi un crimine. (...) Con questo disco, Alessio ci inchioda alla sedia se siamo seduti, e al muro se non lo siamo. "La musica non esiste", afferma il titolo di questo capolavoro, falso! Non esiste altro che la musica mentre si ascolta questo disco. Tutto si sospende, perfino il tempo. E non capita spesso.

**Michele Neri, Vinile**

... e *La musica non esiste* si candida a capolavoro del 2018, per quanto Bonomo vi sa essere acuto e melanconico, maturo e delicato scrivendo e cantando sottovoce, con grande classe è una solarità bambina che commuove.

**Andrea Pedrinelli, Avvenire**

Un autore definito "poeta", lontano dagli schiamazzi dei ritmi moderni, ha in sé, nel suo volto, nei suoi brani, un'aura fuori dal comune. Ascoltarlo è varcare la porta del tempo, un percorso scandito da ritmi lenti e semplici e per questo di non facile lettura per taluni. E' come leggere un libro da protagonista, o affrescare una tela ed esserne il soggetto. Ispira purezza, armonia, riflessioni sulla vita, sui piccoli e grandi interrogativi di quel burrascoso viaggio che tutti percorriamo.

**Angela Garofalo, Cronache di Caserta**

Apri l'ombrello ed esce il sole, lo chiudi e piove. E allora? "Ch'aggi'a fà?". È la fisica applicata ai sentimenti, sostiene Bonomo nell'unica canzone in napoletano del nuovo album *La musica non esiste*, costruito insieme alla chitarra, al piano e alla sapienza di Fausto Mesoella, con Tony Canto a supplire alla prematura scomparsa dell'ex Avion Travel. Non potevano mancare Peppe Servillo e Ferruccio Spinetti, con Petra Magoni e Alessandro Mannarino tra gli altri ospiti. Un altro veterano di Sanremo che si trova meglio nel suo cantuccio cantautorale slow.

**Pier Andrea Canei, Internazionale**

Tra i brani spiccano la sommessa *Un'altra Italia* (che sembra chiudere il discorso aperto da Franco Battiato con *Povera patria* all'inizio degli anni '90) e le bellissime *Cosa succede quando si muore* e *La Musica non esiste* (Fausto). (...)

Un album davvero unico, crepuscolare, sospeso tra la pioggia e il sole, tra la vita e la morte. Voto 8

**Giovanni Vacca, *Blow Up***

“La musica non esiste” asserisce Alessio Bonomo, un cantautore che si è sempre distinto nell'ambito della canzone d'autore per originalità. (...) Ad ascolto concluso si può tranquillamente affermare che anche grazie a cantautori di questo tipo... la musica esiste!

**Claudio Cippitelli, *Raropiù***

Dodici tracce, undici in italiano e un contributo in lingua napoletana in “O ‘mbrello”. Perla di raro stupore è la brevissima “Un Lago”, un incipit senza un ritornello, cinque righe che parlano chiaro, così come la celeberrima poesia di Ungaretti – *Mattina* – che in un due parole ha segnato la storia. Grande spazio viene lasciato all'amore nei testi di Bonomo, ma lo sguardo non si stacca mai dalla realtà. (...) Un disco non destinato ad estrarre tormentoni ma a restare nei cuori degli ascoltatori, un disco per molti ma non per tutti, perché davanti ad un capolavoro “tu questo non lo sai e continui a fissarmi le mani là dove dovresti chiudere quegli occhi e restartene così”.

**Fabiana Criscuolo, *Loudvision***

Tutto l'album è impregnato di questo suo sguardo intenso e differente sul mondo. Dodici tracce dove immagini ed emozioni si intrecciano e regalano suggestioni intense, pure. Ad aprire “Lettera d'amore” e d'amore sembra parlare tutto l'album, dall'inizio alla fine, di amore “supremo”, di quella bellezza infinita che c'è anche nella tristezza, anche nella morte, nell'empatia tra le persone, la sola a poter salvare gli uomini dalla realtà alterata in cui si vive oggi. La bellezza delle piccole cose, della ritualità dei gesti, dell'ironia del destino.

“*Uno dei più grandi poeti italiani, una delle penne infinite della musica italiana*”, queste le parole di qualche tempo fa di Meselella su Bonomo. Uno degli incontri più felici mai fatti nella storia della musica italiana, il loro (...).

**Paola Varricchio, *Sound36 Music Magazine***

L'alba illumina il terrazzo mentre lui guarda il cielo, una nuova giornata sta per iniziare ed il mondo sta per ricominciare a correre, mentre il suo cuore vola lontano e la sua anima ha deciso di vivere più serenamente lontano dalla frenesia del mondo di oggi...

Delicato, introspettivo e carico di significati...

Ecco il ritorno di Alessio Bonomo sul palcoscenico della musica italiana con un progetto che ha tantissimo da raccontare!

**Vainer Broccoli, *Marie Claire***

Splendide e toccanti le due composizioni finali del disco: “Cosa succede quando si muore” è una canzone struggente e bellissima, è difficile parlare con questa delicatezza del tema della morte, ed è difficile ascoltarla senza pensare all'improvvisa scomparsa di Meselella, a cui è dedicato il brano finale, “La musica non esiste (Fausto)”, un testo recitato, quasi un sunto del pensiero e della concezione di “musica” di Bonomo, scritto osservando il modo di suonare di Meselella (con l'arrangiamento completato da Tony Canto dopo la

scomparsa del chitarrista), e le voci ospiti di Peppe Servillo, Alessandro Mannarino e Petra Magoni. Uno splendido finale per un disco leggero e profondo ad un tempo.

**Giorgio Zito, Storia della Musica**

La musica non esiste è quasi un viaggio metafisico, che ti porta al di là del corpo e della materia, sviscera quello che è in te con un tatto da lord inglese dell'ottocento, sembra sospesa la sua musica su un filo quasi impercettibile che ti porta in un mondo ovattato, quasi denaturalizzato, minimalista. Bonomo è un esteta della musica, non è solo un cantautore ma un surrealista musicale.

**Simone Lucidi, Offline Magazine**

È un cantautorato pacato, d'altri tempi, quello di Bonomo, abile nella penna per sé e per gli altri (è stato autore per nomi che vanno da Bocelli al duo Musica Nuda), e le chitarre dell'indimenticato Fausto Mesolella, a cui il disco è dedicato, fanno il resto: Bonomo è un cantastorie intrigante, trasparente e chiaro nella limpidezza delle sue parole che vanno a comporre testi originali che sono piccole poesie, e che rendono l'ascolto del lavoro in questione incuriosente ed appassionante. Le melodie dei brani sono trascinati, tra tradizione e ricerca, e ben si sposano con i racconti di vita vissuta ed osservata di Bonomo, che indaga le piccole cose e i sentimenti universali con delicatezza e sensibilità.

**Francesca Amodio, L'eleganza del Disco (MEI)**

Il nuovo disco del cantautore Alessio Bonomo è un gioiellino di musicalità, magnificamente scritto, prodotto e suonato. (...) Su tutto il progetto aleggia la voce di Bonomo, calda, suadente, spesso sussurrata ma mai poco comunicativa, dalla pronuncia perfetta densa di significati. E di questi tempi trovare così tanto in un disco non è poco.

**Francesco Arcudi, Music Map**

Arrivare dritto al cuore, questo è l'intento di Alessio Bonomo, che con il nuovo album "La Musica Non Esiste" tocca vette di pura bellezza, difficilmente riscontrabili nella musica italiana del nuovo millennio.

**Luca Viviani, FMD - Fare Musica&Dintorni**

### **Musica indie italiana: quello che dovete sapere sulla rinascita**

Alessio Bonomo. Ognuno ha la sua croce, cantava anni fa ad un festival di Sanremo ma croce non è questo delicato cantautore campano che suona brani ispirati e legge poesie per il suo pubblico. Molto amato dai critici, presto lo sarà anche dai ragazzi.

[tag24.it](http://tag24.it) - **Radio Cusano Campus**

L'ultimo disco di Alessio Bonomo, elegante cantautore napoletano, colpisce dritto al cuore: vi avviso che vi 'costringerà' ad ascoltarlo senza sosta, immersi nella bellezza di parole che entreranno con delicata armonia nel profondo della vostra anima. 'La musica non esiste' è un viaggio in qualcosa di indefinibile, come solo l'arte e la musica sanno essere, dove la poesia delle parole e l'armonia musicale si uniscono in un alchemico incontro, in un racconto circolare che inizia con una lettera d'amore...

**Marco Patavino, Nomit - Italian Network of Melbourne**

## **Anteprima video**

Anteprima del videoclip **Lettera d'amore** sul sito dell'**ANSA** (<http://bit.ly/2F5aZVm>)

Anteprima del videoclip '**O 'mbrello** su **Repubblica.it** (<http://bit.ly/2ERdfjZ>) e **Repubblica Napoli** (<http://bit.ly/2EPnAwz>)

## **Webnotte di giorno, Ernesto Assante per Repubblica**

Alessio Bonomo ha una grande personalità, è un autore decisamente diverso dalla norma, ma la sua musica, le sue canzoni, toccano facilmente il cuore. Ne è una prova il suo nuovo album, "La musica non esiste":

<http://bit.ly/2sRS77t>

## **Askaneews.it**

Alessio Bonomo in "La musica non esiste": un omaggio a Mesolella. Album con la chitarra dell'artista scomparso nel 2017

<http://bit.ly/2KzVvYN>

## **Alessio Bonomo live nella redazione del Mattino, con Federico Vacalebri**

<http://bit.ly/2KzT6xl>

## **TV**

### **Checkpoint - TGcom24**

Ospite il cantautore Alessio Bonomo.

<http://bit.ly/2FAgrMo>

### **Rainews24 - Alessio Bonomo: "Il mio disco, dedicato a Fausto Mesolella".**

Si chiama "La musica non esiste" ed è il nuovo lavoro discografico del cantautore Alessio Bonomo. Dodici tracce composte da Alessio, ma sviluppate e cresciute grazie alla fondamentale presenza di Fausto Mesolella, a cui il disco è dedicato, e che ne aveva curato anche arrangiamenti e produzione artistica. L'intervista di Fausto Pellegrini

<http://bit.ly/2res9b0>

### **Buongiorno Regione Lazio - TGR**

'La musica non esiste' e il concerto di Roma, nell'intervista di Antonella Pallante (dal minuto 24'58").

<http://bit.ly/2rOXvVb>

### **TV2000 – Ci vediamo da Arianna**

Intervista e live negli studi di Tv2000 (al minuto 10'20" con 'O 'mbrello e dal 41'20" Ci vorrebbe qualcuno)

<http://bit.ly/2Go3Vld>

### **Rai Italia - Community**

Intervista e live negli studi del programma Community (dal minuto 40'30" - La Croce - 'O 'mbrello e Le rose)

<http://bit.ly/2FLENn2>

## **Retesole - “La musica non esiste”, fuori il nuovo disco di Alessio Bonomo**

Il songwriter classe '70 torna sulle scene con un disco avvolgente e ispirato, realizzato in larga parte con Fausto Mesolella scomparso improvvisamente nel marzo scorso

<http://bit.ly/2BRyrDQ>

Block Notes – Retesole

<http://bit.ly/2CHD28p>

## **Mattina 9**

Musica: Il nuovo album di Bonomo e l'omaggio a Mesolella (intervista e live)

<http://bit.ly/2k4duew>

## **Radio**

**Fuorigioco, Radio1 Rai (25 gennaio)**

<http://bit.ly/2owHFga>

**Steronotte, Radio1 Rai (12 febbraio)**

<http://bit.ly/2HbroG3>

**Bufalo Bill, Radio Città Futura (27 gennaio)**

<http://bit.ly/2CioO1M>

**Set List, Rai RadioLive (5 febbraio)**

<http://bit.ly/2E7WSLa>

**L'ora del dragone, Novaradio Firenze (13 febbraio)**

<http://bit.ly/2HMTzjQ>

**Zazà, Radio3 Rai (18 febbraio)**

<http://bit.ly/2CiyER9>

**Tutta la città ne parla, Radio3 Rai (5 marzo)**

*Un'altra Italia, dal minuto 34'45"*

<http://bit.ly/2pdmQ9Q>

**Matinée, Radio Città Aperta (15 maggio)**

<http://bit.ly/2IOptL7>

**Altre interviste a Radio1 Rai/L'ultima spiaggia, RadioRock, Radio Sonica, ecc.**